

## **ANA JANEIRO**

**Lisboa, 1978**

**Vive e trabalha em Lisboa**

**Fotógrafa**

Estudou fotografia na AR.CO em 1997/98.

Tem o Bacharelato em Pintura da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, (2002) e o Master of Arts em Fotografia do Kent Institute of Art and Design, Rochester, Kent, (2003) durante o qual investigou e desenvolveu o tema da auto-representação.

Das suas exposições individuais destacam-se *Who's the fairest one of all*, Galeria Paulo Amaro, Lisboa; *Onze*, na Agência de Arte Vera Cortês, Lisboa (2005) e na Galeria Municipal Lagar do Azeite em Oeiras (2006); e *Dédalo* na Galeria 24B em Oeiras (2007).

Recebeu o *Prémio de Artes Plásticas da Fundação Marquês de Pombal* em 2004. O seu trabalho tem-se desenvolvido no universo da auto-representação, usando a imagem através da performance para explorar questões de identidade.

## **BRUNO PELLETIER SEQUEIRA**

**Lisboa, 1966**

**Vive e trabalha em Lisboa**

**Fotógrafo e Professor**

Estudou fotografia na Escola Maumaus em Lisboa entre 1993 e 1995, onde foi também professor e responsável pelos laboratórios entre 1994 e 1997. Na sequência de várias viagens à Índia realizou em 1996 a primeira exposição individual *Sunny Guest House* no Arquivo Municipal de Lisboa, seguida de *Álbum de Família* nos Encontros da Imagem de Braga de 1997, realizou ainda na Cordoaria Nacional as exposições individuais *Panjim Inn* e *Modern Lodge* em 2000.

Foi bolseiro da Fundação Oriente em 1996. Em 1994 e 1997 participou nas exposições colectivas nos *Encontros de Fotografia de Coimbra* (Itinerários de Fronteira, Língua Franca). Foi professor de fotografia na Escola António Arroio e no ArCo. fundou o *Atelier de Lisboa* em 2006 onde é coordenador e professor. Tem trabalhos em várias colecções públicas: Centro Português de Fotografia, Encontros de Fotografia de Coimbra, Galerie du Chateau d'Eau, Arquivo Fotográfico de Lisboa, Encontros da Imagem de Braga, Fundação PLMJ.

## BRUNO SANTOS

Lisboa, 1968

Vive e trabalha em Lisboa

Fotógrafo e Professor

É licenciado em Fotografia e Cultura Visual – IADE encontrando-se actualmente a fazer o mestrado em Estudos de Fotografia.

Publicou portfolios na Camera Austria (A), Dayfour magazine (UK), Purple Fashion (F) e Dna (P). Expõe desde 2002 - Exposições Individuais: **The Idea of South** – Museu da Imagem, Braga; **Another Championship** – Fnac; **Dual** - Encontros da Imagem, Braga; **Epifanias** , Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa. Das exposições colectivas destacam-se: **X** – Palácio Pombal, IADE; **6 ème Biennale Internationale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège** – Mamac: Musée d'art moderne et d'art contemporaine; **Open Space Project** – Braga Parque; **Summer Reading** – Capricious Space, New York.

## CLÁUDIA FISCHER

Jena, Alemanha, 1969

vive e trabalha em Lisboa.

Artista Plástica / Fotógrafa e Professora

Estudou fotografia no Kent Institute of Art & Design, Rochester, GB / Bournemouth College of Art & Design, Inglaterra; na Academia de Artes-Visuais de Leipzig e em 2005 completa o Master of Fine Art, Bauhaus-Universität Weimar / Oxford Brookes University, GB

Das suas exposições individuais destacam-se **Heimische Arten**, Loris, Berlim em 2009, **The Point of No Return**, Palácio de D. Manuel, Évora, Portugal; **Personal Belongings**, na Fundação Calouste Gulbenkian em 2007; **Corredores Habitados**, Centro de Arte de Sines, Portugal; **O Passageiro Transparente**, Galeria Luís Serpa Projectos em 2006, Lisboa e **Moving On** na Kunsthalle Harry Graf Kessler, Weimar em 2005.

Das exposições colectivas destaca-se: **Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos**, Arte Contempo, Lisboa em 2009; **O Fascínio de Ulisses – Viagens sem fronteiras**, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa em 2008; **Territórios de Transição**, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa em 2007; **Cabinet D'Amateur II**, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa em 2006; **Unus Mundus**, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa em 2005 e **Passage 04. Positionen zeitgenössischer Kunst**, Kunstsammlung Gera.

## DANIEL BLAUFUKS

Lisboa, 1963

Vive e trabalha em Lisboa

Fotógrafo

A sua formação dividiu-se entre a AR.CO, Lisboa, o Royal College of Arts, Londres, e a Watermill Foundation, Nova Iorque.

O seu trabalho tem-se centrado na relação entre fotografia e literatura, recordação pessoal e a memória colectiva.

Utilizando principalmente fotografia e vídeo, é autor de livros, instalações, filmes e diários fac-similados, como *London Diaries* (1994) e *Uma Viagem a São Petersburgo* (1998). Depois de *Sob Céus Estranhos* (2002), realizou *Um Pouco Mais Pequeno do Que o Indiana* (2006), um ensaio sobre paisagem e memória colectiva em Portugal.

O seu trabalho encontra-se representado em várias colecções, entre as quais a da Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), a Coleção Berardo (Lisboa), o Centro Galego de Arte Contemporânea (Santiago de Compostela), o Palazzo delle Papesse (Siena), a Sagamore Collection (Miami), e The Progressive Collection (Ohio). Em 2007, foi o vencedor do Prémio BES Photo 2006, o mais importante prémio nacional de fotografia e no ano de 2007, o livro *Sob Céus Estranhos* foi considerado o melhor livro de fotografia internacional do PhotoEspaña.

## FILIPA OLIVEIRA

Lisboa, 1974

Curadora

Filipa Oliveira tem um mestrado em História de Arte Contemporânea do Goldsmiths College em Londres.

Comissariou, entre outras, as seguintes exposições: *Guardi: A Arte da Memória*, CCB, Lisboa (2003); *Sete Artistas ao Décimo Mês*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (2008); um projecto curatorial com Miguel Amado para a Frieze Art fair 2009 denominado *Impossible Exchange* assim como uma exposição antológica da Helena Almeida no Kettle's Yard em Cambridge intitulada *Inside Me*. Ainda com Miguel Amado comissariou *The Unsurpassable Horizon, No Soul for Sale – A Festival of Independents*, na Tate Modern em Londres.

## **DELFIN SARDO**

**Aveiro, 1962**

**Curador, Crítico de Arte, Professor e Ensaísta**

Licenciado em Filosofia pela Universidade de Coimbra, veio a dedicar-se à teoria e crítica da arte, bem como à curadoria de exposições de arte contemporânea.

Foi mentor e director da revista de Arte *Pangloss* e director do Centro de Exposições do **Centro Cultural de Belém**.

Entre os projectos que realizou como curador independente contam-se o **Projecto Mnemosyne — Encontros de Fotografia** de Coimbra 2000, a exposição **Work in Progress**, de Fernando Calhau (Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, 2001) e a exposição de Julião Sarmento, no Museu de Arte Contemporânea do Funchal.

Em 1999 foi o comissário português à **48.ª Bienal de Veneza** com a exposição **Nox**, de **Jorge Molder**. A sua actividade tem-se estendido ao ensino em instituições tão diversas como a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Universidade Lusófona e Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa.

Já colaborou com instituições tão diversas como a Fundação Calouste Gulbenkian, o Museu Berardo, Culturgest, Centro de Artes Visuais de Coimbra e o Museu de Serralves.

## **FILIPA VALLADARES**

**Lisboa, 1971**

**Vive e trabalha em Lisboa**

**Curadora e Professora**

Licenciada em Escultura pela Faculdade Belas Artes da Universidade de Lisboa (1996). Pós-graduação em Estudos Curatoriais, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa em parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian (2004/2005).

Colaborou com Luis Pavão Lda. (1999/2005) na conservação e organização de arquivos de Fotografia para os arquivos da Direcção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais, Museu Calouste Gulbenkian e Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian.

Desde 2001 que é coordenadora da **Fundació Foto Colectania** em Portugal. Desde 2007 que é Professora convidada em Seminários de fotografia no Instituto Politécnico do Porto e IADE (Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing) em Lisboa.

Comissariou entre outras exposições “**Dias Úteis**” com fotografias de Catarina Botelho em 2009.

## JOÃO PAULO SERAFIM

Paris, 1974

Vive e trabalha em Lisboa

Artista Plástico / Fotógrafo e Professor

Estudou no Ar.co onde completou o programa de estudos avançados em fotografia em 1997.

Das suas exposições individuais destacam-se: **Museu em construção...**, Baginski, Galeria / Projectos, Lisboa; **Rembrandt no acervo do MIIAC**, Sala bebé no Espaço Avenida 211, Lisboa em 2009; **Museu Improvável**, Centre Culturel Gulbenkian, Paris; **Museu Improvável**, Museu Blanes, Montevideu em 2008; **Je t'aime moi non plus** - Galeria Box4, Rio de Janeiro em 2006;

**Je t'aime moi non plus** – Galeria Baginski, Lisboa em ; **Klauzal Tér** - Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines e **Klauzal Tér** - Arquivo Fotográfico, Lisboa em 2005.

Em 2006 ganhou o **Prémio de Fotografia Purificación Garcia**.

Das exposições colectivas contam-se entre outras: Group Exhibition curated by EA+, Pavilhão 28, Hospital Júlio de Matos, Lisboa; Paisagem e Povoamento #2 (1ª parte), exposição do Colectivo 12, Montemor-o- Novo, Portugal; VOLTA 5, Basel em 2009; Substance, organizada pelo Portuguese Video Art Archive, Spike Island, Bristol, Grã- Bretanha

João Paulo Serafim encontra-se representado em várias colecções, como a Colecção António Cachola, a Colecção Fundação PLMJ, a Colecção do Banco Privado, a Colecção do Centro de Arte Moderna, da Fundação Calouste Gulbenkian ou a Colecção do BES-ART; em Espanha integra a Colecção Purificación Garcia.

## JOSÉ LUÍS NETO

1966, Satão

Vive e trabalha em Lisboa

Artista Plástico / Fotógrafo e Professor

Estudou Fotografia no Ar.Co (Centro de Arte e Comunicação Visual) em Lisboa e em Londres no Royal College of Art. Expõe regularmente em Portugal e no estrangeiro desde o início da década de 90.

Das suas exposições individuais destacam-se: **High Speed Press Plate**, 2007 no Circulo de Bellas Artes em Madrid e na Galeria Lisboa 20 Arte Contemporânea, **Continuum**, 2005 no C.A.M.J.A.P. da Fundação Calouste Gulbenkian e ainda **Anónimo**, no Museu Nacional de Arte Antiga no âmbito da LisboaPhoto 2005. O seu trabalho já passou pelo Museu de Serralves, Centro Cultural de Belém, Hayward Gallery, Londres Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Foto Colectania (Barcelona) e do Museu Folkwang (Essen).

Tem recebido vários prémios, dos quais se destaca o Prémio Bes Photo em 2005.

## JOÃO SEGURO

1979, Lisboa

vive e trabalha em Lisboa

Artista Plástico e Professor

Licenciado em Pintura pela F.B.A.U.L. em 2003, Mestrado em Artes-Plásticas pelo Chelsea College of Art & Design, da University of the Arts London, em Londres em 2004.

O seu campo de investigação e de trabalho integra questões imanentes da perspectiva, da percepção e da representação e da recepção visual, num trabalho de vertente conceptual. Recentemente, tem vindo a tomar a discrepância entre a “realidade” e a sua construção, e a hegemonia de uma determinada consciência ocular, como material de uma parte significativa da sua obra.

Em 2005, foi nomeado vencedor do prémio **BES Revelação**, Banco **Espírito Santo/Museu de Serralves**, Porto, tendo realizado, em 2004, uma residência artística na Budapest Galéria, em Budapeste, com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa. Entre as exposições em que tem participado, contam-se as exposições individuais **O desconhecido desconhecido** na Marz-Galeria em 2010; **Six degrees of Separation**, Marz-Galeria em 2008 **Out of the corner of the eye**, Empty Cube, Lisboa em 2007, Project Room, Centro de Artes-Visuais, Coimbra em 2005 e **360º Avalanche**, Lisboa20 Arte Contemporânea, Lisboa (2005); e das colectivas **Quantos-queres**, Marz-galeria em 2010; **Uma mesa e três cadeiras**, Edifício ETIC, , Lisboa; **11ème Festival International Bandits-Mages**, Château d'eau – Chateau d'art, Bourges, **Colectiva de Desenho**, 102-100 Galeria de Arte, Castelo Branco em 2009; **I Can't go on, I'll go on** , Sala Bebé, Lisboa em 2008

**Q&A**, Centro Cultural Galego, Lisboa, **Objecto: Simulacro**, H. J. M., Lisboa; **Space Oddity**, LX Projects, Lisboa. **Interzonas 06**, Palácio de Sástago, Zaragoza em 2006, **BES Revelação**, Museu de Serralves, Porto em 2005, e **On the Passage of a Few People**, Spark Contemporary Art, Nova Iorque em 2004. É docente de Teoria e Crítica da Imagem e de Seminários de Arte Contemporânea no Instituto Politécnico de Tomar.

## MÁRCIO VILELA

Brasil, 1978

Fotógrafo e Professor

Márcio Vilela é Licenciado em fotografia pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar. Trabalha desde 2006 na área da fotografia digital, sendo sócio fundador da Gamut, atelier de formação em fotografia e impressão *Fine Art*. É professor de fotografia digital na Escola Superior de Tecnologia de Tomar e no Atelier de Lisboa. Entre outras exposições participou no **Anteciparte '08**, Lisboa e **Descubrimientos PhotoEspanha '09**, Madrid.

## **JOSÉ PEDRO CORTES**

**1976, Porto**

**Vive e trabalha em Lisboa**

**Fotógrafo e Editor**

José Pedro Cortes frequentou o Ar.co, realizou em 2004 o Master of Arts in Photography no Kent Institute of Art & Design (UK) e, em 2006, o Programa Gulbenkian de Criatividade e Criação Artística (Fotografia). Expõe regularmente desde 2004, sendo de destacar as exposições individuais no Museu da Imagem de Braga (2006), no Centro Português de Fotografia (2006), na White Space Gallery (2006, Londres) e Módulo – Centro Difusor de Arte (2008). Em 2006 publicou o seu primeiro livro “Silence”. O seu trabalho está representado nas colecções do BES Art, Fundação PLMJ, Colecção Américo Santos e Colecção Nacional de Fotografia/Centro Português de Fotografia, e é representado pelo Módulo – Centro difusor de Arte e White Space Gallery (UK). É também fundador e co-editor da Pierre von Kleist editions, tendo sido editado já 5 livros de fotografia, entre os quais está a reedição do “Lisboa, cidade triste e alegre”, de Victor Palla e Costa Martins.

## **LUÍS SERPA**

**Lisboa, 1948**

**Galerista, Curador e Gestor Cultural**

Luís Serpa é Galerista, Curador e Gestor Cultural, tendo um papel determinante na mudança de perspectiva para as artes visuais em Portugal.

Em 1983, foi Comissário Coordenador da iniciativa ***Depois do Modernismo*** e, desde então, desenvolveu projectos para diversos Museus e Espaços Culturais.

Implementou um modelo original de Galeria de Arte (***Galeria Cómicos/Luís Serpa Projectos***) considerado um *case-study*, pelo facto de conjugar sistematicamente as disciplinas de pintura, escultura, desenho, instalação, fotografia, vídeo, design e arquitectura.

Criou ainda ***O Museu Temporário***, um projecto de engenharia cultural, assumindo-se como um Gestor de Projectos Culturais (Programador), exercendo as funções de *Coaching* Criativo, Relações Públicas (*Fund Raising*) e Planeamento Estratégico para Instituições e Empresas em programas de arte contemporânea, identidade corporativa e indústrias criativas. Actualmente desempenha ainda a função de Presidente na ***Induscria***, uma Plataforma Para as Indústrias Criativas da qual foi fundador.

## **LUÍSA COSTA DIAS**

**Lisboa, 1956**

**Comissária e Gestora Cultural**

Coordenadora do **Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa**. Membro do projecto de reinstalação, modernização e abertura ao público do Arquivo Fotográfico Municipal (1991-1994). Tem dirigido e produzido trabalhos de encomendas fotográficas sobre a cidade de Lisboa – Lisboa, anos 90: Imagens de Arquivo (2000), Uma Cidade de Futebol (2004) –, e projectos de estudo, divulgação e exposição de importantes colecções de fotografia entre os quais Ferreira da Cunha (LisboaPhoto, 2003), Joshua Benoliel / Repórter Fotográfico 1873-1932 (LisboaPhoto, 2005). Membro da equipa de direcção e produção das edições de 2003 e 2005 da LisboaPhoto, bienal de fotografia Lisboa, foi co-comissária (com Sérgio Mah), da exposição **Corpo Diferenciado**, Colecção do Instituto Nacional de Medicina Legal (LisboaPhoto, 2003). Foi comissária da exposição antológica de **Gérard Castello—Lopes: Oui/Non** (Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2004), posteriormente exibida no Museu Valencià de la Il·lustració i dela Modernitat, València (2008).

## **MARIANA VIEGAS**

**Lisboa, 1969**

**Vive e trabalha em Berlim**

**Artista plástica / Fotógrafa e Professora**

Mariana Viegas trabalha com fotografia e vídeo sobre a relação que o individuo estabelece com a natureza e a conseqüente construção de paisagens.

Estudou Fotografia e Artes Plásticas no Ar.Co em Lisboa.. Foi bolsista da Fundação Gulbenkian e Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento no programa do Location One em Nova Iorque no ano de 2005/06. Participou na residência GlougauAIR em Berlim em 2008.

Seleccção de exposições individuais: **ILHA** na AppletonSquare, Lisboa, 2010, **Inside/Outside Nature**, IAC-Berlin, 2008, **Fuga**, Vera Cortês Agência de Arte, Lisboa, 2007; e colectivas **Do Outro Lado Do Atlantico**, Centro de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, 2010, **Souvenir**, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlim, 2009, **Parangolé**, Museu Patio Herreriano, Valladolid, 2008, **XX**, CAV-Centro de Artes Visuais, Coimbra, 2006, **Archeology of New York**, Korean Cultural Center, NY, 2006 e **Cluster**, Participant Inc., NY, 2006.

O seu trabalho está representado na Colecção Banco Espírito Santo, Fundação Ilídio Pinho, Fundação PLMJ, Centro de Artes Visuais - CAV, Museu da Imagem, Troia Design Hotel e IPLB.

Desde 2008 é professora de Edição em Fotografia no Atelier de Lisboa.

## **MÁRIO TEIXEIRA DA SILVA**

**1947, Porto**

**Galerista e Coleccionador**

Mário Teixeira da Silva vem promovendo e estreitando a sua relação com a fotografia desde há trinta anos. Fundou em 1975 a galeria **Modulo - Centro Difusor de Arte** (no Porto), que em 1979 se amplia com o espaço de Lisboa.

Desde o início a galeria tem vindo a promover jovens artistas portugueses, a demonstrar a viabilidade da arte portuguesa fora das suas fronteiras e defender o papel da fotografia como manifestação artística. A par da sua actividade como galerista é também um importante coleccionador de fotografia.

## **PAULO MENDES**

**Lisboa, 1966**

**Trabalha em Lisboa e no Porto**

**Artista Plástico, Comissário e Produtor de Projectos Culturais**

Licenciado em Pintura pela E.S.B.A.L. em 1993, tem desenvolvido o seu trabalho como artista paralelamente ao de comissário de exposições e produtor de projectos culturais, sendo ainda fundador e membro da direcção da **Plano 21 Associação Cultural**. Concebeu e comissariou entre outros projectos **URBANLAB\_Bienal da Maia** (2001), **W.C. Container + IN.Transit** (1999–2009), **Terminal** (2005).

Apresenta o seu trabalho individualmente e em colectivo desde o início da década de 90 em exposições como **Imagens para os Anos 90** (1993), **Espectáculo, Exílio, Deriva, Disseminação: um projecto em torno de Guy Debord** (1995), **Mais do que Ver** (1996), **Mistura + Confronto** (2001), **Schizolife Systems** (2004), **Playtime Research Complex** (2006), **S de Saudade, Retratos da Vida Portuguesa** (2007).

Através da aproximação à realidade social, a sua produção assume fortes contornos de afirmação política. A contaminação entre as várias disciplinas – visuais e performativas – e a diversidade de suportes usados caracterizam o seu trabalho.

Comissariou e participou em numerosas exposições, independentes e institucionais, que marcaram o desenvolvimento do trabalho de uma nova geração de criadores.

## RUI PRATA

Lisboa, 1955

Vive e trabalha em Braga

**Gestor Cultural, Comissário e Professor**

Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1980).

Pós-graduação em Estudos Artísticos na Escola Superior Artística do Porto (2002-2003).

Mestre em Estudos Museológicos e Curatoriais pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Ao longo da sua carreira proferiu várias conferências e comissariou diversas exposições de fotografia em Portugal e no estrangeiro.

Tem participado, enquanto júri, na atribuição de prémios e bolsas no âmbito da fotografia, nomeadamente, *Mois de la Photo* de Paris e Montreal, Arles, *Fotobienal de Vigo*, *Mês da Fotografia de Moscovo*, *Primavera Fotográfica de Barcelona*, entre outros.

É co-fundador dos *Encontros da Imagem* de Braga, dos quais é o actual director.

Exerce o cargo de director do *Museu da Imagem de Braga*.

## SANDRA VIEIRA JÜRGENS

Lisboa, 1969

**Historiadora, Professora e Crítica de Arte**

Licenciada em História da Arte e pós-graduada em História da Arte Contemporânea (Universidade Nova de Lisboa) e em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação (ISCTE).

É autora de monografias e ensaios monográficos sobre artistas portugueses e de inúmeros textos sobre arte contemporânea publicados em livros, catálogos e revistas nacionais e internacionais.

Publicou artigos e resenhas críticas na *Número Magazine*, *Pangloss*, na *W-Arte* e na *Agenda Cultural* e actualmente colabora com várias publicações especializadas, entre as quais, a *ARQ./A – Revista de Arquitectura e Arte*, *Arte y Parte*.

Colabora com o Sector de Educação do Centro de Arte Moderna/Fundação Calouste Gulbenkian (desde 1997) e tem organizado e participado em seminários, conferências e cursos organizados em torno de temas da contemporaneidade.

É consultora de projectos de comissariado de exposições bem como de várias iniciativas editoriais, nomeadamente o projecto *ArteCapital* do qual é editora e directora.

## SÉRGIO GOMES

Vila Nova de Cerveira, 1975

Jornalista

Sérgio Gomes é licenciado pela Escola Superior de Jornalismo do Porto.

Desenvolveu vários trabalhos académicos de investigação na área da História da Fotografia em Portugal.

Em 2007, foi comissário da exposição **Ponto de Vista**, produzida durante a realização da série de documentários **Portugal - Um Retrato Social**, da autoria do sociólogo António Barreto.

É o criador do blogue **Arte Photographica** e escreve sobre fotografia no **Público**.